



Torsted Sogn

Østerhåb & Torsted kirker

2013 · maj-juni · 33. årgang · nr. 3



Foto:
Konfirmander fra
Torsted har vundet
en landsdækkende
konkurrence. Læs
mere inde i bladet.

Vinden ser vi ikke, men vi mærker, at den bevæger os...



For nogle år siden havde vi lejet et lille landsbyhus i Toscana. Det var forår, og scirocco'en blæste gennem byens kringlede små gader. Den blæste, som jeg aldrig havde oplevet det før: Når jeg sad i min lænestol om aftenen, kunne den med et smæld slå alle skodderne op – på alle husets etager. Så fór vi rundt for at lukke skodderne - ... men kun for at opleve, at de få minutter efter blev blæst op igen. Det var umuligt at lukke af for dens blæsen ... Siden har jeg tænkt på scirocco'en, hver gang det er pinse. For i pinsen blæser Guds Helligånd ind i det hus, hvor disciplene var samlet - som et mægtigt

vindstød. Disciplene havde muret sig inde - af angst. De havde set, hvad der var sket med Jesus i påsken; og nu frygtede de, hvilken medfart de selv kunne få. Men Guds Helligånd lod dem ikke gå til i angst og mismod. Den kom ikke med bål og brand, men den kom som et vindstød ... og som tunger af ild, der satte sig på disciplenes hoveder. Den indgød dem livsånd og livsmod. Den fyrede op under dem, gav dem gnist og gjorde dem til ildsjæle. Og pludselig fik de mod til at gå ud i verden, de fik mod til at se tilværelsen i øjnene – ... også de mennesker, som de før havde frygtet. Ja,

faktisk begyndte de at tale med dem, og de fandt ud af, at der i grunden var mere, der bandt dem sammen, end der adskilte dem. Sådan foregik det i pinsen for godt 2000 år siden; men Helligånden har stadig den samme virkning på mennesker. Det er den, som skaber fællesskab mellem Gud og mennesker – og mellem mennesker indbyrdes. Det er den, der får tilværelsen til at tage os med storm - ... så vi gribes af den verden, der folder sig ud foran os: Et medmenneske, der har brug for hjælp. En opgave, som kun kan løses i fællesskab. Den løfter os til højere luftlag, så vi ser, at alt er uendeligt meget større end det, der foregår indeni mig. Det var det, apostlene oplevede pinsedag, da Helligånden fyldte huset - og hev dem ud af deres mismod ... og det er det, vi kan opleve, når Ånden går i kroppen på os... Glædelig pinse!

Anne Assenholt

Indvielse af Østerhåb Kirkegård

Efter gudstjenesten den 9. juni indvier sognepræst Anne Assenholdt den nye Østerhåb Kirkegård. Kirkegården er indrammet af en 1,20 m høj in situ støbt betonmur med vildvin på indersiden. Mod nord og syd understreges kirkegårdsrummet af blomstrende skarlagentjørn, et træ, der kun bliver 4-5 m højt. Mod vest er der åbent ud mod børneskoven, så den smukke udsigt fra kirken bevares. Alle gravpladser er lige store, så der kan nedsættes kister og urner overalt på kirkegården.

Kirkegården er delt op i tre områder, der hver har sin karakter. Afdeling 1 mod nord har karakter af en traditionel kirkegård, afdeling 2 i midten er en græsplæne formet som en blød slugt ned mod en lille sø, hvor der tidligere var et naturligt vandhul, og afdeling 3 mod syd har skovkarakter. Igennem området løber en hovedsti belagt med slotsgrus og med indhak til siddepladser. Langs stier, kirkegårdsmur, sø og kirkemuren rundt om

selve kirken, friholdes en zone på mindst 2 meter for gravsteder. Der er reserveret to arealer til henholdsvis fremtidig præstebolig (i afdeling 1) og fremtidigt sognehus (i afdeling 3). I den traditionelle afdeling mod nord indrammes gravstederne af chaussésten sat bag en stålkant. Gravstederne er værnede af takshække og dækkes af bunddække. Der må ikke bruges perlegrus eller anden grus/stenbelægning. Supplerende beplantning er valgfri. Gravsten er valgfri. Rundt på arealet plantes paradisæbletræer. I afdeling 2 ligger gravstederne i klippet græs iblandt tusindfryd. Gravsteder indrammes af chaussésten, således at græsset kan slås. Ingen supplerende beplantning. Gravsten på plænen består af én type sten, som kan vendes på tre måder. Stenens materiale er valgfrit. Afdeling 3 har gravsteder i bunddække af vedbend iblandet stauder, løg og bregner. Gravsteder uden supplerende beplantning. Gravsten er valgfri. Træ-

erne i området er hvidtjørn. Igennem området går en sti med trædesten. Ud for skovområdet har hovedstien et indhak med siddepladser, hvor der plantes hængepil. Ved siden af søen vil der også være siddepladser og en hængepil, og på søens vestlige bred plantes tre hængepil, som vil spejle sig i vandet. Derudover er der siddepladser på den store siddetrappe, som forbinder kirkegården med kirkepladsen. Ved siden af P-pladsen er der et lille materielhus med handicaptoilet og en lille materielgård. Da Torsted og Østerhåb Kirkegårde skal drives sammen, vil det meste materiel befinde sig på Torsted Kirkegård, så her er kun et mindre hus til det mest nødvendige i hverdagen. Kirkegården er tegnet af landskabsarkitekt Preben Skaarups tegnestue i Århus, og materielhuset er tegnet af arkitektfirmaet Birch & Svenning. Så snart kirkegården er indviet kan den tages i brug, og den første urne venter allerede på at blive nedsat.

Litten Hjorth

Festgudstjeneste med nyt orgel



Orglet i sin tidlige fase.

Søndag den 9. juni kl. 11.00 afholder vi endnu en festgudstjeneste i Østerhåb Kirke. Biskop Kjeld Holm prædiker, alle kirkens tre præster medvirker ved liturgien, kirkens organist spiller til gudstjenesten og professor Ulrik Spang-

Hanssen spiller et stykke på det nye orgel efter prædikenen.

Festen er en dobbeltfejring af kirkens nye orgel og færdiggørelsen af kirkegården (se side 3). Når vi efter gudstjenesten har indviet den nye kirkegård, inviteres alle til en lille reception på kirkepladsen. Kl. 16.00 afholdes koncert, hvor Ulrik Spang-Hanssen vil vise, hvad det nye orgel formår (se næste side), og der vil virkelig blive noget at lytte til.

Det nye orgel kommer som det første i landet fra Lewtak Pipe Organ Builders i North Carolina, USA. Tomasz Lewtak kom-

mer oprindelig fra Polen, hvor han blev uddannet organist og orgelbygger. Han blev efteruddannet i Danmark hos orgelbygger Carsten Lund, og for tyve år siden immigrerede han til USA.

Orgelhuset er tegnet af arkitektfirmaet Birch & Svenning og udført i hvidpigmenteret asketræ ligesom kirkens øvrige inventar. Spillebordet er fra Otto Heuss GmbH og pibematerialet fra Stinkens i Holland. Motoren til de store blæsere, der driver værket, bliver placeret i korrummet, så ingen mislyd høres i kirkerummet.

Orglet er på 26 stemmer med to manualer og pedal.

Disposition:

Hovedværk:

Bourdon 16'
Principal 8'
Hohlflöte 8'
Gamba 8'
Octave 4'
Gemshorn 4'
Super Octave 2'
Mixture IV-V
Trumpet 8'
Tremolo
Kobling II – I

Svelleværk:

Geigen Principal 8'
Gedact 8'
Salicional 8'
Bifara 8'
Prestant 4'
Rohrflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Flageolet Harm. 2'
Cornet III
Mixture III-IV
Oboe 8'
Tremolo

Pedal:

Contra Bourdon 32'
Subbass 16'
Octavbass 8'
Bassflöte 8'
Choralbass 4'
Holzposaune 16'
Kobling I – P
Kobling II – P

Litten Hjorth

Ulrik Spang-Hanssen medvirker ved orgelindvielse

I forbindelse med anskaffelsen af nyt orgel, har menighedsrådet haft Ulrik Spang-Hanssen som konsulent. Det er derfor naturligt, at han under gudstjenesten medvirker med et musikalsk indslag, ligesom han senere på eftermiddagen giver koncert på det nye orgel.

Ulrik Spang-Hanssen er født i 1953 og blev organist allerede som 15-årig gymnasieelev. Efter studentereksamen blev han optaget på Det Jyske Musikkonservatorium, og sideløbende var han organist i Hadsten, hvor jeg dengang var præst. I 1978 fik han sin organisteksamen med topkarakterer og fortsatte derfor i solistklassen. Efter godt fem år i Hadsten kom han til Assens, hvor han sideløbende var docent ved konservatorierne i Odense og Aarhus. I dag er han professor ved Det Jyske Musikkonservatorium. Ulrik Spang-Hanssen er en af landets ypperste orgelspillere. Han har givet utallige

koncerter i ind- og udland, bl.a. i Polen, hvor han mødte den dengang purunge orgelbyggeraspirant Tomasz Lewtak. For få år siden gav han koncert i en kirke i Greenville, North Carolina, hvor orglet tilfældigvis var bygget af den nu til USA emigrerede Tomasz Lewtak. Det var dette orgel, orgeludvalget besigtigede, inden vi indhentede tilbud fra både ind- og udland.

Litten Hjorth



INDVIELSESKONCERT I ØSTERHÅB KIRKE Søndag d. 9. juni 2013 kl. 16.00

ULRIK SPANG-HANSEN
Professor, Det Jyske Musikkonservatorium

PROGRAM:

Sarabande fra Holberg-Suiten (Op. 40 No. 2)
Air (Op. 40 No. 4)
*-transskriberet for orgel af
Gottfred Mathison-Hansen (1832-1909)*

Koncert for orgel og orkester, op. 4, no. 2,
transskriberet for orgel solo af Samuel de Lange
og USH
*A Tempo ordinario, e staccato
Allegro
Adagio
Allegro, ma non presto*

Edvard Grieg:
(1843-1907)

Georg Friedrich Händel:
(1685-1759)

Josef Gabriel Rheinberger:
(1839-1901)

Sonate No. 10 i h-mol
I. *Fuge*
II. *Thema mit Veränderungen*
III. *Fantasie und Finale*

Gudstjenester



Østerhåb Kirke

Maj

Lukket pga. orgelbygning

Juni

9. 2.s.e. trinitatis kl. 11.00 *
16. 3.s.e. trinitatis kl. 11.00 AF
23. 4.s.e. trinitatis kl. 11.00 AA

Juli

7. 6.s.e. trinitatis kl. 11.00 LH



Torsted Kirke

Maj

5. 5.s.e. påske kl. 11.00 AA
9. Kristi Himmelfart kl. 11.00 AA
12. 6.s.e. påske kl. 11.00 AF
19. Pinsedag kl. 11.00 AA
26. Trinitatis kl. 11.00 LH

Juni

2. 1.s.e. trinitatis kl. 11.00 AF
30. 5.s.e. trinitatis kl. 11.00 AF



20. maj 2013 kl. 10.00

* orgelindvielse (se program side 4)

LH Litten Hjorth
AA Anne Assenholt
AF Anita Fabricius

Tjenestefri

Alle tre præster er på stiftsstævne fra den 11. til den 13. juni.

Arrangementer



Maj

7. Menighedsrådsmøde
kl. 18.00

8. Sogneudflugt kl. 12.00-
ca.18.00 (se side 9 i bladet)

Juni

9. Orgelindvielse kl. 11.00
(se side 4 i bladet)

27. Menighedsrådsmøde
kl. 18.00

”Lad os alle bede!” – Nye bønner i gudstjenesten

Af *Jesper Hyldahl Sogne-
præst Tyrsted-Uth-Endelave*



Gudstjenesten er under forandring. Før i tiden havde man søndagens højmesse, og det var så det. I dag ser vi flere og flere alternativer til højmassen. Ofte på andre dage end helligdagen og ofte hvor et tema slås an over for en afgrænset målgruppe: børnegudstjenester, gudstjenester med spisning, kyndelmisse, dåbsgudstjenester, meditationsgudstjenester og meget, meget mere. Disse særlige tjenester har appelleret til mange og vist sig levedygtige. Ved sådanne

gudstjenester er præsten ikke bundet af autoriserede bieltækster og bønner eller et foreskrevet ritual. Det meste må gennemtænkes eller opfindes på ny. Man vil derfor opleve, at sproget ofte har ændret sig, fordi præsten ikke længere er bundet af alterbogens gamle formuleringer.

Bønnens sprog

Nogle vil antagelig prise kirkens traditionelle sprog og kan ikke undvære det. Men de færreste vil benægte, at det sprog, der engang i fortiden var naturligt, nu opfattes lidt kunstigt. Folk ville nok tænke deres – i hvert fald, hvis det finder sted uden for kirken – hvis de hører én sige ”O, jeg arme og elendige synder indfanget i Djævelens tyranni, må Gud vederkvæge min

usle sjæl”. Et sådant udsagn er imidlertid almindeligt ved højmesse. Det er fra de kollektbønner, der stammer fra reformationstiden og er skrevet af Luthers ven Veit Dietrich i første halvdel af 1500-tallet. Desuden findes i alterbogen også de ældre romerske og noget kortere missalekollektter, dog i moderne bearbejdelse.

Nye bønner

Nye bønner er udkommet i 2012 i bogen ”Gudstjenestens bønner I”. Kollektterne er skrevet af sognepræst Kirsten Jørgensen, Kerteminde og provst Elof Westergaard, Silkeborg. Bønnerne er blevet bearbejdet af litterater, teologer og sprogkyndige. Ambitionen har været at formulere sig, så de centrale begreber bevarer deres indhold

- fortsættes på næste side



Fra pinsegudstjeneste i Lunden.

- fortsat fra forrige side

i nye sproglige ikklædninger. I de nye kollekters taler ordene til fantasien og vækker vores nysgerrighed. Der findes sproglige metaforer og billeder, der fæstner sig på nethinden og taler til vores følelser. Der er en ny kollekt til hver søn- og helligdag. Ordet kollekt kender vi også fra kollektiv. Det er noget med at samle sig og angiver, at det er noget, menigheden er fælles om. Fælles indsamling af penge kaldes derfor også en kollekt.

Pinsedag

Kollekten, der er gudstjenestens indledende bøn og derfor slår tema og stemning an, henter inspiration fra dagens læsninger. Man må

stræbe efter at formulere disse bønner klart og vedkommende, så ingen bagefter tænker: ”Jeg aner ikke, hvad

det er, præsten taler om!”
Bedøm selv om denne ambition opfyldes i nedenstående kollekt til pinsedag.

Gud,
du er himmelblæsten,
det kraftige vindstød
og det åndepust fra paradiset
som vækker det livløse til live.
Tak for din Helligånd.
Den bærer livet frem,
ilter luften mellem os
og gør at vi kan trække vejret frit.
Vi beder dig:
Før os sammen
når vi ensomme og forrevne
flakker omkring i verden.
Væk glæden i os over det fællesskab
du giver os del i.
Din sommervind løfter din kærlighed og nåde frem,
du som er fra evighed til evighed.

(Elof Westergaard)



Gå med i Lunden

2. pinsedag er alle kirkerne i Horsens Provsti sædvanen tro fælles om en pinsegudstjeneste i Lunden. Pinsen fejrer vi, fordi Helligånden kom til jorden og forenede folkeslag fra alverdens lande. Det markeres i år ved, at der medvirker et afrikansk kor. Det er Pia Skovmose, der prædiker. Indtil nu har vi alle årene haft godt vejr under gudstjenesten, og mange af os har derfor efter gudstjenesten samlet os i grupper og spist vores medbragte mad. Så tag madkurven med og nyd en hyggestund efter gudstjenesten.

Litten Hjorth



SOGNEUDFLUGT ONSDAG DEN 8. MAJ

Dette års sogneudflugt går til Århus. Vi skal besøge ARoS Kunstmuseum, vi skal drikke kaffe på Skovmøllen, og vi bliver vist rundt i Vor Frue Kirke. Bussen kører fra parkeringspladsen ved Sognehuset på Ørnstrupvej kl. 12.00 – og vi

regner med at være hjemme igen kl. ca. 18. Deltagelse koster 100 kr., som betales i bussen – og tilmelding kan ske til Kirkekontoret i kontorets åbningstid inden den 3. maj. Vel mødt – vi glæder os til en hyggelig dag.



Landgang på sidste års sogneudflugt

Litten Hjorth, Anita Fabricius og Anne Assenholt

Besøg af Lene Bødker



Lene Bødker fortæller om det nye kors til Østerhåb Kirke - og ses her med en gipsmodel af korset.

Menighedsrådet har besluttet, at glaskunstneren Lene Bødker skal være kvinden bag det kors, der skal være i Østerhåb Kirke. Forinden har vi bl.a. ved et besøg i hendes værksted i Roskilde fået et indblik i hendes tanker og i teknikken ved fremstillingen af korset. Alligevel var vi alle spændte, da vi den 6. februar fik besøg af Lene Bødker og hendes mand. Hun medbragte både billeder af de forskellige faser i sit arbejde med korset og en

kopi af korset lavet i gips. Hun fortæller, at hun vil skabe et kors i respekt for den symbolkraft, korset rummer, afstemt efter kirkenes fine materialer og farver og den smukke altertavle. Hun har hentet idé og inspiration i et uhøvlet trækors, der ser ud som det kors, man kunne forestille sig, at Jesus bar op til Golgata.

Glaskorset til Østerhåb Kirke kommer derfor til at bære barkstrukturen fra et træ – helt konkret fra et fyrretræ, som står i haven ved hendes sommerhus. Det bliver indstøbt i glas i en meget svag grålig tone, som vil få det til at adskille sig lidt fra murværkets hvide overflade og samtidigt give et fint spil med rummets farver. Arbejdsmetoden til fremstillingen af korset hedder ”cire perdu teknikken” og er den samme fremstillingsmetode, der gennem århundreder er

blevet anvendt til støbning af bl.a. kirkeklokker.

Begyndelsen på glaskorset er altså foregået ved et sjællandsk fyrretræ, som har lagt stamme og bark til en voksafstøbning. Herefter er Lene Bødker flyttet indendøre på sit værksted i Roskilde. Voksafstøbningen er blevet til en gipsafstøbning, som bliver til det endelige glaskors.

Det bliver herefter sendt til et værksted i Tjekkiet for at blive slebet og syrebehandlet. Og endelig i begyndelsen af efteråret forventer vi, at det hænger i Østerhåb Kirke på den sydvendte væg til højre for prædikestolen.

Ting tager tid. Og glasarbejde tager lang tid. Men vi glæder os! Og med den entusiasme og sjæl Lene Bødker lægger i sit arbejde, er vi slet ikke i tvivl om, at resultatet bliver både godt og smukt.

Anita Fabricius

QR-KODE

Som noget nyt vil man fremover kunne se denne QR-kode på bagsiden af kirkebladet. Umiddelbart giver det jo ikke meget mening at kigge på dette

sort-hvide mønster, men ved at downloade en app til telefonen kan man scanne QR-koden med sin telefon – og så sendes man automatisk videre til Tor-

sted Sogns hjemmeside.



Og vinderen er...



Der var cola på køl, chips og flødeboller på fadene og en journalist fra Horsens Folkeblad i Sognehuset, da konfirmandundervisningen for 8.c på Torstedskolen pludselig blev afbrudt en onsdag i april.

Ind trådte Finn Andsbjerg Larsen fra Folkekirkens Konfirmandcenter med et stort smil, masser af lykønskninger og en check til en fællesoplevelse på 10.000 kr. 8.c fra Torstedskolen havde nemlig vundet førstepladsen i konfirmandkonkurrencen "Vi er hinandens verden". Både 8.c fra Torstedskolen og 8.c fra Bankagerskolen har deltaget i konkurrencen og har siden september løbende modtaget opgaver, der skulle besvares enten med et billede eller en lille video.

Allerførst skulle vi lave et

billede, der beskrev, hvad vi fandt, når vi åbnede kirkedøren. I forbindelse med at vi lærte om dåben,

skulle vi lave et billede, der viste, hvad vand kan. Og under overskriften: "Nadver, smager det lidt af himmel?" lavede vi et billede med fokus på fællesskab. Da vi arbejdede med velsignelse, blev det til et billede, der beskrev, hvad det vil sige at have Gud med sig. Og da vi nåede til femte og sidste opgave, var vi nærmest helt garvede og kastede os ud i at lave en video fra kirkerummet og ud i livet...

Begge hold er konkurrencen igennem gået til opgaverne



Der blev jubel i konfirmandlokalet

med krum hals og stor kreativitet. Og selv om det ikke kun handler om at vinde, er det alligevel en temmelig stolt præst, der kan konstatere, at ud af 24 deltagende hold har vi vundet både en første- og en femteplads! Den bedste præmie er selvfølgelig, at jeg er sikker på, at konfirmanderne i søvne nu kan svare på, hvad vand kan gøre, om nadveren smager af himmel, og hvad man tager med sig fra kirken og ud i livet.

Anita Fabricius

Fra kirkerummet ud i livet.



Hvor henvender jeg mig?

Dåbsgudstjeneste

tilbydes lørdag før sidste søndag i måneden kl. 11 – skiftevis i Østerhåb Kirke og i Torsted Kirke. Gudstjenesten er offentlig. Sidste søndag i måneden ingen dåb under højmessen.

Kirkebil

kører til alle gudstjenester, sogneaftener, Smut forbi og lignende arrangementer. Bestilling af kirkebil kan ske ved henvendelse til Kirkekontoret i kontorets åbningstid, dog inden fredag kl. 12.

Kirkekontoret, Ørnstrupvej 23 (v. Torsted Kirke)

E-mail: torsted.sognhorsens@km.dk - Tlf.: 7564 2364 - Fax: 7564 2330
Åbent: tirsdag til fredag 9-13, torsdag tillige 16-18.

Kordegner Ove Bruun - E-mail: okbr@km.dk

Kordegnermedhjælp Lene Friis Kanstrup - E-mail: lfka@km.dk

Ved fødsel, dåb, bryllup og begravelse

til Kirkekontoret, som formidler kontakt til præsten.

Hjemmeside: www.torstedkirke.dk

Østerhåb Kirke, Gravengårdsvej 10

Sognepræst, provst Litten Hjorth

Ørnstrupvej 33 - Tlf.: 7564 1818 - Fax: 7564 8612 - E-mail: lhj@km.dk
Træffes ikke mandag.

Sognepræst Anne Assenholt

Kirsebærhegnet 33 - Tlf.: 7564 1305 og 6073 1305 - E-mail: aa@km.dk
Træffes ikke mandag.

Sognepræst Anita Fabricius

Kildebakken 2, 8541 Skødstrup - Tlf.: 6178 0299 - E-mail: afa@km.dk
Træffes ikke mandag.

Præsteværelset tlf. 7564 2345.

Kirketjener Lisa Grauenkjær Bondo

Tlf.: 4014 2364 - E-mail: lgrb@km.dk

Graver Hans Jørgen Christensen træffes bedst på tlf. 2257 7098

(bedst kl. 14-15) eller på kirkegården man.-fre. E-mail: hjc@km.dk

Organist Kristine Nissen - tlf. 9721 7055. - E-mail: krni@km.dk

“Torsted Kirke & Sogn”

udgives af Torsted menighedsråd.

Redaktion: Anne Assenholt (ansv.), Litten Hjorth, Anita Fabricius, Gurli Hokland, Anne Grethe Fyrstenberg og Katrine Anker-Møller Nielsen.

Deadline: Næste nummer udkommer den 25. juni 2013. Stof skal være redaktionen i hænde senest den 14. maj 2013 på e-mail: aa@km.dk

Oplag: 4.750 eksemplarer

Design og tryk: Grafisk Horsens – 7562 8888

Ved udeblevne kirkeblade rettes henvendelse til

Reklamationsafdelingen tlf.: 7585 8411 - 2